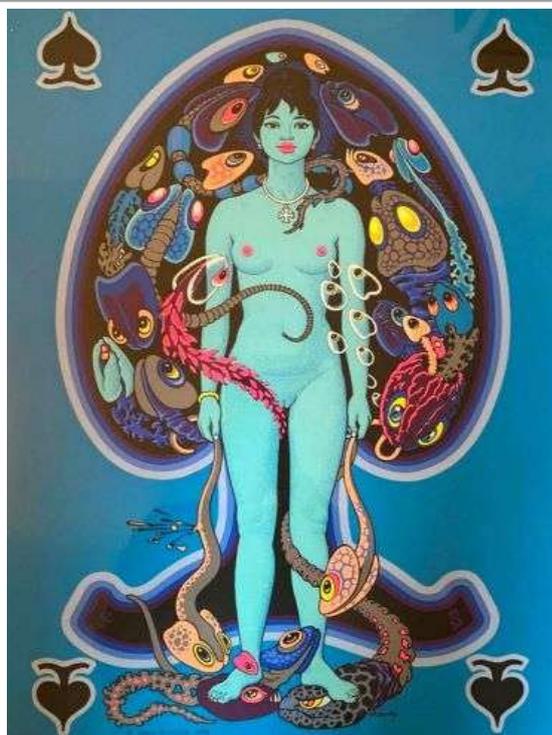


LORENZO ALESSANDRI DISEGNI E INCISIONI

LORENZO ALESSANDRI Torino, 16 febbraio 1927 – Giaveno, 15 maggio 2000: Pittore, incisore e co-fondatore del movimento Surfanta.

Lorenzo Alessandri è stato un artista italiano noto per la sua attività come pittore, incisore e promotore culturale. Nato a Torino nel 1927, Alessandri ha lasciato un segno profondo nel panorama artistico del XX secolo. Nel 1944 fonda **La Soffitta Macabra**, uno spazio d'incontro per artisti e intellettuali, diventato punto di riferimento per l'avanguardia torinese. Dieci anni dopo, nel 1954, dà vita al periodico indipendente **La Candela**, dedicato alla critica d'arte e alla diffusione del pensiero creativo. Nel 1964 è tra i fondatori del movimento artistico **Surfanta**, il cui nome nasce dalla fusione tra **SUR**realismo e **FANTA**sia. Surfanta rappresenta un'originale interpretazione del surrealismo, con elementi visionari e fantastici. Gli artisti che aderirono al movimento Surfanta, oltre a Lorenzo Alessandri, sono i pittori Silvano Gilardi, Giovanni Macciotta, Lamberto Camerini, Enrico Colombotto Rosso, Raffaele Pontecorvo e lo scultore Mario Molinari.

Museo Alessandri Giaveno Home



LORENZO ALESSANDRI Turin, 16 February 1927 – Giaveno, 15 May 2000, painter engraver, and co-founder of the Surfanta movement.

Lorenzo Alessandri was an Italian artist known for his work as a painter, engraver, and cultural promoter. Born in Turin in 1927, Alessandri left a significant mark on the 20th-century art scene. In 1944, he founded **La Soffitta Macabra** **The Macabre Attic** a creative meeting place for artists and intellectuals that soon became a hub for the Turin avant-garde. A decade later, in 1954, he launched the independent magazine **La Candela** **The Candle**, dedicated to art criticism and the spread of creative ideas. In 1964, Alessandri co-founded the artistic movement **Surfanta**, a name derived from the fusion of Surrealism and Fantasy (from the Italian *surreale* and *fantasia*). Surfanta represented an original, visionary interpretation of surrealist art, infused with fantastical elements. In addition to Alessandri, the Surfanta included painters such as Abacuc, Giovanni Macciotta, Lamberto Camerini, Colombotto Rosso, Raffaele Pontecorvo and the sculptor Mario Molinari

Museo Alessandri Giaveno Galleria

7 ASSO DI PICCHE 1974

Foglio di grafica originale realizzato da Lorenzo Alessandri

TECNICA: Serigrafia a 11 colori

TIRATURA: 99 copie

ANNO DI STAMPA: 1974

CARATTERISTICHE: Autografo originale e nota manoscritta dell'autore

DIMENSIONI: Foglio di 70 x 50 cm

LIBRI RARI E ANTICHI

LISTINO

LORENZO ALESSANDRI DISEGNI E INCISIONI

Il mondo è pensato da Alessandri come popolato e animato dalle sue veneri

112 Incantesimo di ottobre 1973



Foglio di grafica originale realizzato da Lorenzo Alessandri

TECNICA: Acquaforte

TIRATURA: Prova di stampa III / IX

LASTRA DATATA: 1973

CARATTERISTICHE: Sulla matrice in alto a destra **Lastra riservata a Vania**

Autografo originale e nota manoscritta dell'autore

DIMENSIONI:

Lastra 29 x 18 cm Foglio di 70 x 50 cm

114 Incantesimo d'autunno 1973



Foglio di grafica originale realizzato da Lorenzo Alessandri

TECNICA: Acquaforte

TIRATURA: Prova di stampa III / IX

LASTRA DATATA: 1973

CARATTERISTICHE: Sulla matrice in alto a sinistra **Lastra riservata alla galleria Il Quadrifogli di Torino**

Autografo originale e nota manoscritta dell'autore

DIMENSIONI:

Lastra 29 x 18 cm Foglio di 70 x 50 cm

www.librerieantichi.it Ove il raro e l'antico che cerchi trova dimora

Email: luca@librerieantichi.it

Tefono: 0039 335 8242032

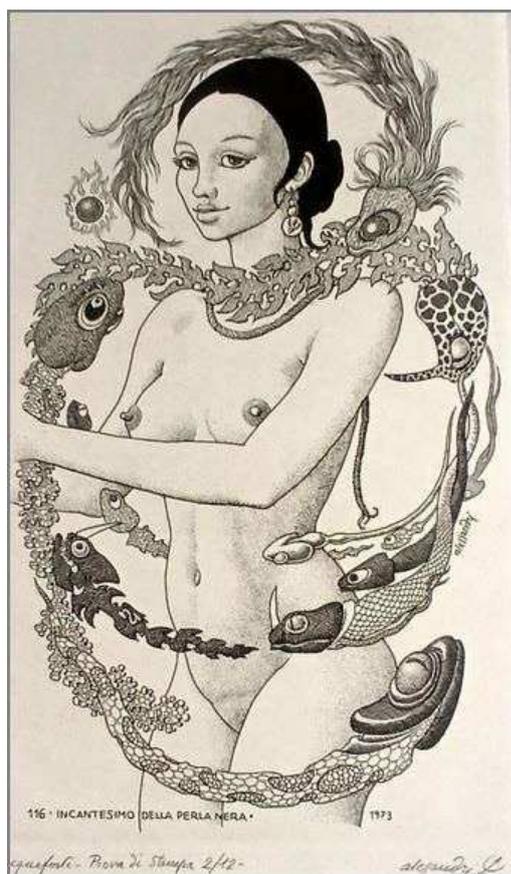
LIBRI RARI E ANTICHI

LISTINO

LORENZO ALESSANDRI DISEGNI E INCISIONI

Il mondo è pensato da Alessandri come popolato e animato dalle sue veneri

116 Incantesimo della perla nera 1973



Foglio di grafica originale realizzato da Lorenzo Alessandri

TECNICA: Acquaforte

TIRATURA: Prova di stampa 2 / 12

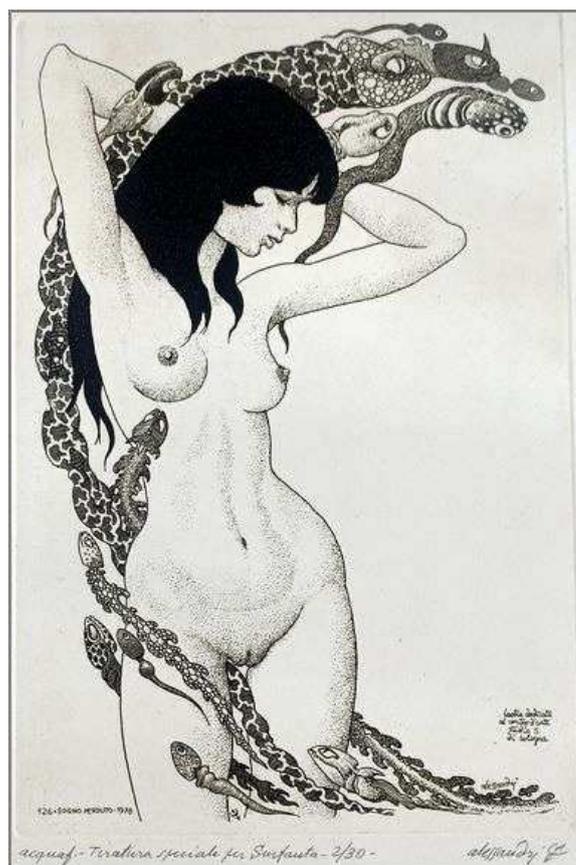
LASTRA DATATA: 1973

CARATTERISTICHE: Autografo originale e nota manoscritta dell'autore

DIMENSIONI:

Lastra 29 x 18 cm Foglio di 70 x 50 cm

126 Sogno perduto 1978



Foglio di grafica originale realizzato da Lorenzo Alessandri

TECNICA: Acquaforte

TIRATURA: Prova di stampa 2 / 12

LASTRA DATATA: 1978

CARATTERISTICHE: **Lastra dedicata al centro d'arte Studio 5 Bologna** Autografo originale e nota manoscritta dell'autore

DIMENSIONI:

Lastra 30 x 20 cm Foglio di 70 x 50 cm

www.librerieantichi.it Ove il raro e l'antico che cerchi trova dimora

Email: luca@librerieantichi.it

Tefono: 0039 335 8242032

LIBRI RARI E ANTICHI

LISTINO

LORENZO ALESSANDRI DISEGNI E INCISIONI

103 Sogno dell'equinozio di marzo 1972



Foglio di grafica originale realizzato da Lorenzo Alessandri

TECNICA: Acquaforte

TIRATURA: Prova di stampa BO 7/8

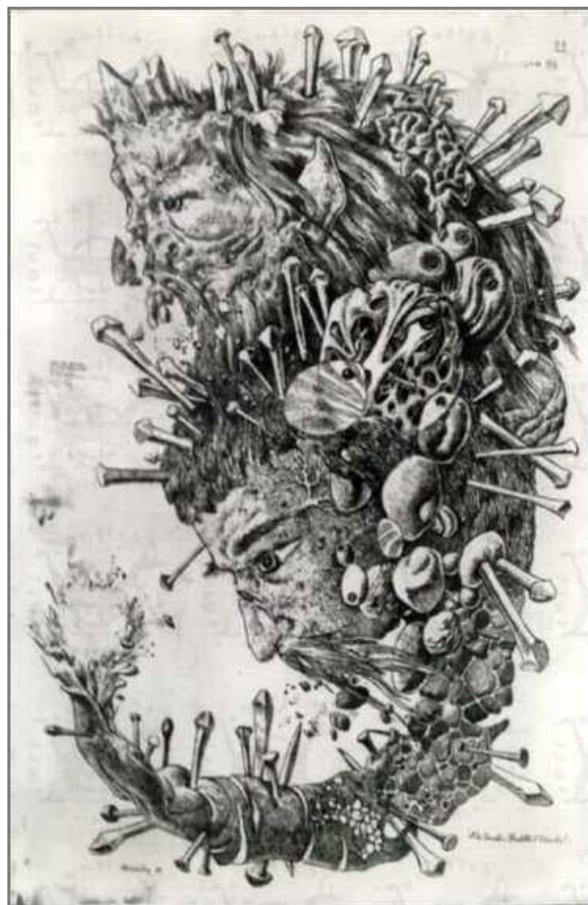
LASTRA DATATA: 1972

CARATTERISTICHE: Autografo originale e nota manoscritta dell'autore

DIMENSIONI:

Lastra 38,5 x 19,8 cm Foglio di 70 x 50 cm

74 Non toccate i fratelli d'Olanda!



Foglio di grafica originale realizzato da Lorenzo Alessandri

TECNICA: Acquaforte

TIRATURA: 30 copie

LASTRA DATATA: 1964

CARATTERISTICHE: Autografo originale e nota manoscritta dell'autore

DIMENSIONI:

Lastra 49 x 31,7 cm Foglio di 70 x 50 cm

www.librerieantichi.it Ove il raro e l'antico che cerchi trova dimora

Email: luca@librerieantichi.it

Tefono: 0039 335 8242032

LORENZO ALESSANDRI DISEGNI E INCISIONI

40 Bambola numero uno



Le bambole sono dei soggetti che Alessandri raffigura sia in incisione sia in pittura. Rappresentano e condensano i conflitti e le paure che pervadono il loro autore. Compagno dal 1959.

Foglio di grafica originale realizzato da Lorenzo Alessandri

TECNICA: Acquaforte

TIRATURA: 30 copie

LASTRA DATATA: 1959

CARATTERISTICHE: Autografo originale e nota manoscritta dell'autore

DIMENSIONI: Lastra 34,4 x 24,5 Foglio di 70 x 50 cm

L'Acquaforte è una tecnica calcografica indiretta

La caratteristica principale di questa tecnica artistica si individua nel metodo con cui il segno grafico è inciso.

La figurazione sulla matrice di stampa non è realizzata direttamente dall'artista ma, l'incisione dell'immagine da imprimere è realizzata dall'azione corrosiva di un acido sulla superficie della lastra.

Quest'ultima è necessariamente di metallo. Nella maggior parte dei casi è realizzata in rame o zinco.

La tecnica prevede che la piastra venga ricoperta da un sottile strato di vernice, composta da un miscuglio di resina e cera. Applicata a caldo e uniformemente su tutta la superficie della lastra.

La piastra è poi annerita con nerofumo. Questa è una astuzia che permette alla raffigurazione di risultare più evidente.

Su questa preparazione, l'incisore, con uno strumento d'acciaio a punta sottile, traccia il disegno sulla superficie della lastra.

Con questa azione l'artista leva il miscuglio di resina e cera e scopre il metallo della piastra solo nei punti destinati ad essere erosi.

La successiva corrosione avviene con l'impiego di un acido diluito. Operazione che avviene immergendo la piastra graffita in una bacinella che contiene una parte di acido nitrico.

Questa soluzione corrosiva è detta mordente. Questo liquido ha il compito di penetrare nei segni dove la vernice è asportata, al fine di corrodere il metallo e realizzare il segno cavo dell'incisione.

Appena l'incisore ritiene la morsura abbastanza profonda, almeno per i segni più leggeri, estrae la piastra dalla bacinella. Per poi immergerla nell'acqua per liberarla dall'acido.

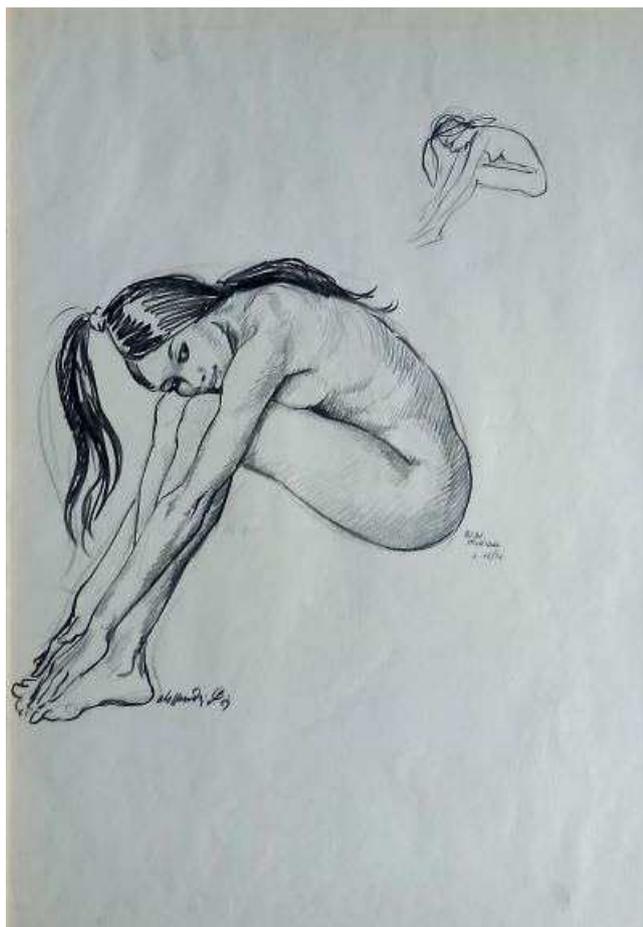
LIBRI RARI E ANTICHI

LISTINO

LORENZO ALESSANDRI DISEGNI E INCISIONI

Bibi Trinidad è una delle modelle preferite da Lorenzo Alessandri

BIBI TRINIDAD A – 16/20



Disegno originale di Lorenzo Alessandri

Firmato e datato 1969

TECNICA: Matita su carta

DIMENSIONI: 48 x 33,5 cm

In cornice

BIBI TRINIDAD A – 2/20 Foglio 2



Disegno originale di Lorenzo Alessandri

Firmato e datato 1969

In alto la scritta *Riservato*

TECNICA: Matita su carta

DIMENSIONI: 48 x 34,5 cm

In cornice

www.librerieantichi.it Ove il raro e l'antico che cerchi trova dimora

Email: luca@librerieantichi.it

Tefono: 0039 335 8242032

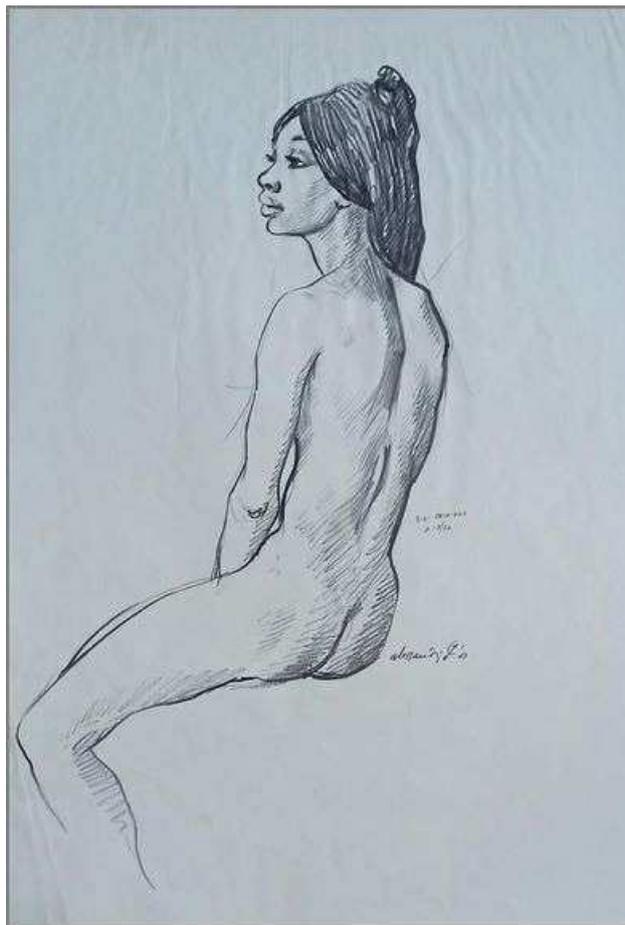
LIBRI RARI E ANTICHI

LISTINO

LORENZO ALESSANDRI DISEGNI E INCISIONI

Bibi Trinidad è una delle modelle preferite da Lorenzo Alessandri

BIBI TRINIDAD A – 17/20 Foglio 17



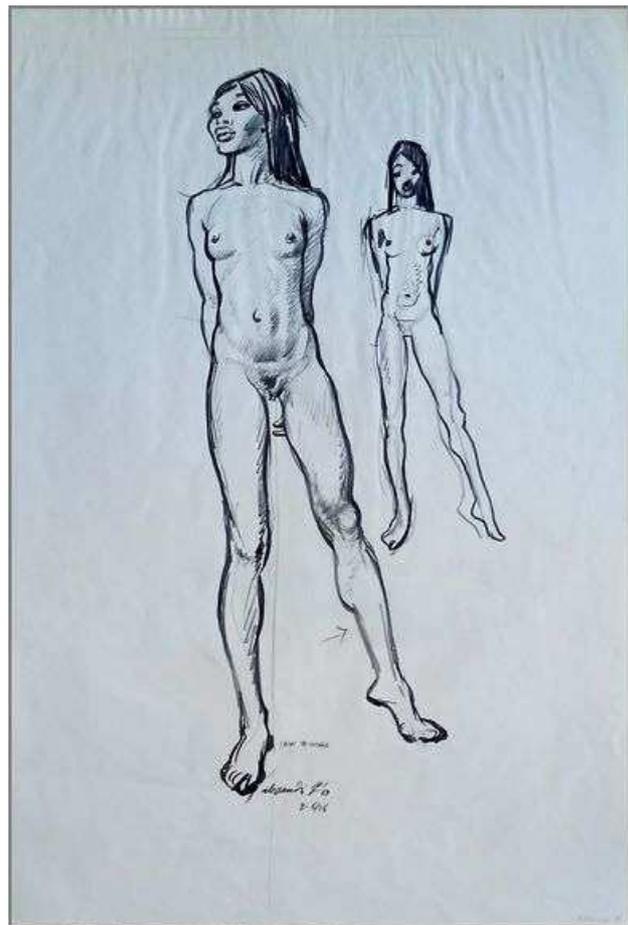
Disegno originale di Lorenzo Alessandri

Firmato e datato 1969

TECNICA: Matita su carta

DIMENSIONI: 49,2 x 34,3 cm

BIBI TRINIDAD B – 6/26 Foglio 6



Disegno originale di Lorenzo Alessandri

Firmato e datato 1969

TECNICA: Matita su carta

DIMENSIONI: 49,2 x 34,3 cm

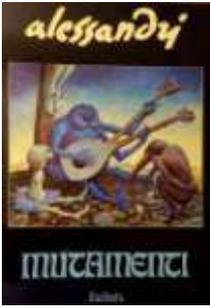
www.librerieantichi.it Ove il raro e l'antico che cerchi trova dimora

Email: luca@librerieantichi.it

Tefono: 0039 335 8242032

LORENZO ALESSANDRI DISEGNI E INCISIONI

LIBRI E CATALOGHI

- A. (Catalogo della mostra Grafica) Lorenzo Alessandri **46 ACQUEFORTI DI ALESSANDRI 1954 1965** Surfanta 1971 in 8° pp (66) (46) illustrazioni in bianco e nero Brossura editoriale
- B. (Catalogo della mostra) Lorenzo Alessandri, **EXPOSITIE GALERIE D'EENDT NV 20 APRIL-16 MEI 1964** Con testo di Luciano Budigna in 8° pp (20) 20 illustrazioni in bianco e nero Brossura editoriale Copertina anteriore figurata a colori
- C. (Catalogo della mostra Disegno) Lorenzo Alessandri **I PASCAL DI ALESSANDRI** Giaveno La bottegaccia 1965 in 8° piccolo pp (12) Illustrazioni in nero Brossura editoriale Copertine figurate
- D. Lorenzo Alessandri **LA MIA RACCOLTA DI PASCAL** Comune di Avigliana Assorato alla cultura 1987 in 8° pp 168 Da pagine 7 a 153 Illustrazioni in bianco e nero Brossura editoriale figurata
- E. Lorenzo Alessandri **MUTAMENTI SURFANTA** Prefazione di Peter Kolosimo Editrice Sevagram 1981 in 4° pp 144 Illustrazioni a colori e in bianco e nero Rilegatura editoriale
- 
- F. Lorenzo Alessandri **ORA DELLA LUNA** Priuli & Verlucca Editori 1977 in 24° quadrato pp [88] Illustrazioni
- G. (Catalogo della mostra) Luciano Budigna, **LORENZO ALESSANDRI PITTORE** Milano Galleria Gian Ferrari 1963 in 16° pp (12) Illustrazioni in bianco e nero e a colori Brossura editoriale
- H. Luigi Carluccio **OPERE DI LORENZO ALESSANDRI** Torino Galleria d'arte Viotti 1963 in 8° pp 8 4 Illustrazioni in bianco e nero Brossura editoriale
- I. (Catalogo della mostra) Romeo Forni **SURFANTA ALESSANDRI DISEGNI A CHINA DAL LIBRO ORA DELLA LUNA ACQUEFORTI E SERIGRAFIE** Bologna Centro d'arte Studio 5 1978 in 8° piccolo pp (8) (7) illustrazioni in nero a piena pagina Brossura editoriale
- J. (Catalogo della mostra) Emilio Gargioni **LORENZO ALESSANDRI** Torino Galleria d'arte Davico 2011 in 8° piccolo pp (20) Illustrazioni a colori Brossura editoriale
- K. (Catalogo della mostra) Peter Kolosimo **LORENZO ALESSANDRI MUTAMENTI 1975/80** Torino Galleria d'arte Davico 1981 in 8° piccolo pp (20) 33 illustrazioni in bianco e nero Brossura editoriale

Questo catalogo presenta una
selezione di volumi disponibili su
www.librerieantichi.it

Tutti accuratamente scelti per te

Grazie per essere giunto fino a qui